

Teatteri Tausa=Matit

esittää
Pentti Haanpään

A painting depicting two men in dark clothing carrying a large, glowing banner across a landscape. The banner, written in white cursive, reads "Elämänkeinot". The scene is set against a sunset sky with a large, bright orange sun. The men are walking away from the viewer, one slightly ahead of the other. The landscape is dark and textured, suggesting a field or a path. The overall mood is somber yet hopeful, with the banner's glow providing a focal point of light and meaning.

Elämänkeinot

Kunnianosoitus jätkille, kulkureille, huijareille ja kansannaisille

Teatteri Taula-Matit

Teatteri Taula-Matit on perustettu, jotta kirjallisuuden helmet, novellit, jutut, lastut ym. eivät jäisi ainoastaan alan harrastajien lukukokemuksiksi.

”Oli ukko nimeltään Taula-Matti. Nuorempana hän oli matkustellut paljon ja näiltä retkiltä oli hänellä kertomista. Tapahtui myös joskus, että hän poikkesi Impivaaran pirttiin tervehtimään veljeksiä. Ja silloin oli veljeksillä hauska hetki, suut selällään he kuuntelivat ukon kertomisia, suut selällään ja korvat pystyssä kuin nahkasiiven korvat.”

Aleksis Kivi Taula-Matista Seitsemässä veljeksessä

Tarina tarvitsee kertojan ja kuuntelijan. Niinpä teatterimme vie tarinan kuulijansa luo kuten A.Kiven kuvailema Taula-Matti.

Esiintymispaikaksi teatterillemme sopii yhtä hyvin kirkonkylän huoltoaseman baari kuin juhlava teatterisali.

Teatteri Taula-Matin työntekijät ovat alansa ammattilaisia.

Vähätaula, ohjaaja Jani Manninen
Melkotaula, tekniikka Pekka Stirkinen
Täystäaula, näyttelijä Jarmo Tulonen

Elämän keinot

Teatteriesitys Pentti Haanpään jutuista

Sovitus ja dramatisointi: Jarmo Tulonen

Ohjaus: Jani Manninen

Valot ja ääni: Pekka Stirkkinen

Esittää: Jarmo Tulonen

Laulut:

Ihmislapsi (Heikki Lajunen - Jorma Sivonen)

Muuttuvat laulut (Rauno Lehtinen - Tuula Valkama)

JUTUT

Suomeen tai kämpille

Pätsi, kämppien taiteilija

Remu-Eemeli (Hanuri – Pelimannin elämäkerta)

Sisu

Päntän äijä

Reppuselkäinen mies ja laiha hevonen

Kylpyurheilija Kempainen

Elämän keinot

Nätti-Jussi ja tohtorit

Rikas mies vierailee Eemeli Märeen luona

Esitysoikeuksia valvoo Suomen Näytelmäkirjailijaliitto - Finlands Dramatikerförbund ry.

Esitteen kuva: Pekka Syvänen

Logo: Pentti Knuutila

Taitto: Antti Porkka



Jani Manninen, ohjaaja
s.1971 Porissa

Opiskellut Teatterikorkeakoulussa dramaturgian laitoksella -92 – 97. Tehnyt freelancerina käsikirjotuksia ja dramatisointeja mm. Radioteatteriin ja Helsingin Kaupunginteatteriin. Lisäksi näytellyt ja ohjannut sekä toiminut draaman ja teatterin opettajana eri yhteisöissä.

Dramaturgina Kotkan kaupunginteatterissa -98.

Työskentelee tällä hetkellä dramaturgina ja näytelmäkirjailijana KOM-teksti-projektissa, joka etsii, kehittää ja tukee uutta kotimaista draamaa.

Kiinnostunut myyteistä, joiden pohjalta ohjannut käsikirjoitustyöpajoja mm. Oriveden opistossa ja Helsingin Työväenopistossa.

”Ohjaaja Jani Manninen on selvästi halunnut luottaa tarinaan itseensä, kertomuksen voimaan, minkä varaan tämä miehinen ilta vahvasti rakentuikin.”

Kaisu Mikkola Elämän keinoista 6.6.2001 Kalevassa



Pekka Stirkkinen, muusikko, säveltäjä ,
ääniteknikko
s. 1962 Karhulassa

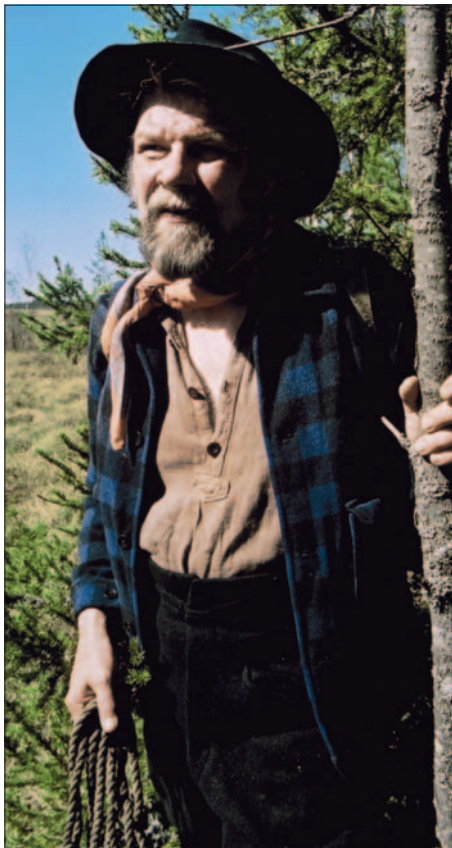
Sibelius-Akatemian musiikkiteknologian koulutusohjelma -96 – 97
Kitaristina yhteisissä Ypö-Viis -80 ja Avo Heyskanen -88 – 96

Kotkan Kaupunginteatterin palveluksessa 88 – 96 äänimiehenä, säveltäjänä ja muusikkona.

Vuodesta -96 työskennellyt eri teattereissa mm. Teatteri Hevoskenkä, Yleisradion Radioteatteri sekä erilaiset ammattilais ja harrastaja ryhmät

Tehnyt musiikkia useisiin yritysvideoihin sekä radiomainoksiin.

”Pekka Stirkkisen musiikki soi tarttuvana ja muhkeasti sovitettuna tarjoten katsojille suvantoja seikkailun lomassa.”
Sanna Vuori, Helsingin Sanomat 22.2.2000
Saniaislaakson sankari,
Teatteri Hevoskenkä



Jarmo Tulonen, näyttelijä
s.1950 Helsingissä
Tampereen Yliopiston III näyttelijä-
kurssi -73 – 77

Näyttelijänä :

- Porin teatteri -77 – 81
- Kuopion Kaupunginteatteri -81 – 85
- Rovaniemen Kaupunginteatteri -85 – 87
- Kotkan Kaupunginteatteri -87 –

Rooleja teatterissa:

Aleksis Kivi, Vincent van Gogh, Treplev,
Kelvin, Möbius, Grigorin, Jörö, Heiskanen,
Tapio Rautavaara, Ronjan isä ym.

TV ja elokuva:

Uskottu mies, Ventovieraat, Viimeinen
koukkaus, Rauhan juna, Kuolema savo-
laiseen tapaan, Tykkimies Kauppalan viimei-
set vaiheet, Tuntematon sotilas, Pertsä ja
Kilu, Yö ja usva jne.

Ohjauksia:

Puna-Heikki – TV1 Lastenohjelmat
Don Cristobal – Porin teatterinuoret
Kuningas lähtee Ranskaan – Kuopion YT
Hornanperän paholainen – Kuopion
Draamatokka
Hyväntoivon laboratorio – Kuopion YT
Pimeän poika – Lapin YT
Juna – Kotkan kaupunginteatteri
Lisäksi mm. kolme lastennäytelmää Kotkan
Lasten meripäiville

Käsitteitä:

Puna-Heikki – TV1 Lastenohjelmat -73
Suuri Gargantua – Tampereen TY -81
Hyväntoivon laboratorio – Kuopion YT -84
Unohtetut lelut – Lasten meripäivät -93

”Jarmo Tulosen herkkä ja väkevä tulkinta
Pentti Haanpään ihmisistä ja maisemista
naurattaa , itkettää ja ravistelee. Sanan
magia ottaa valtaansa ja johdattaa meidät
lähihistorian kautta aikamme polttavien
kysymysten äärelle.”

Eero Suvilehto, Oulun Yliopiston
logopedian lehtori, vapaa kirjailija, ensi-
illasta 6.6.2001

NÄKIJÄ JA TEKIJÄ

Pentti Haanpää (1905 - 1955) tuli 20 vuotiaana kevätmyrskyn tavoin Suomen kirjallisuuteen teoksella ”Maantietä pitkin”. Vuonna 1928 hän aiheutti arnejakuvauksella " Kenttä ja kasarmi " kirjasadon ja joutui vuosiksi suurten kustantajien julkaisukieltoon. Haanpää pääsi pannasta vasta sotien jälkeen.

Haanpää tunnetaan parhaiten lyhyen proosan mestarina. Hänen " juttunsa " kuvaavat yhteiskuntaa, sen ilmiöitä ja asukkaita tarkasti ja myötäeläen. Jokainen juttu voisi olla pienoismäytelmä tai lyhytfilmin käsikirjoitus. Kalle Holmberg sanookin: " Haanpää on Suomen merkittävimpiä näytelmäkirjailijoita vaikka ei ole kirjoittanut yhtään merkittävää näytelmää."

Haanpään kielen kääntämistä teatterin tarpeisiin on valiteltu. Parhaiten on onnistuttu pienimuotoisten juttujen teossa. Haanpään ”kaikissa äänilajeissa” kuvaamat jätkät ja talonpojat, huijarit ja kulkurit, virkamiehet ja kansannaiset ovat eläväisiä ja värikkäitä ihmisiä ja ihan huutavat pääsyä näyttämölle.

Haanpää ei ole ollut maanviljelijänä, metsurina eikä uittojätkänä. Tätä elämämpiiriä, suomalaista mennyttä maailmaa hän on kuitenkin kuvannut kansantieteilijän tarkkuudella ja mestarin taidolla. Pulan ja työttömyyden hän on kokenut! Havainnot yhteiskunnan ja talouden kriiseistä, lamasta ja militarismin uhosta ovat osuvia ja iättömiä. Nykyisen pulan ja työttömyyden aikana Haanpään pulakuvaukset ovat varsin ajankohtaisia.

Haanpää kuoli kesken luomiskautensa. Hänen tuotantonsa jäi elämään ja on saava aina uusia ystäviä. Haanpää nousee aina uudelleen ylös kuten Pöntän äijä jokatalvisen jäihin putoamistensa jälkeen.....

Esko Viirret

TIETOJA ESITYKSESTÄ

Teatteri Taula-Matit tarvitsee esitystä varten tilan, jonka saa pimennettyä ja jossa on sähkö.

Esitys 1

- Esityksen kesto 1 tunti 15min ilman väliaikaa
- Sisältää 7 juttua ja laulut

Esitys 2

- Esityksen kesto väliaikoineen noin 2 tuntia
- Sisältää 10 juttua ja laulut

Esitys 3

- Sopimuksen mukaan on mahdollista tehdä esim. oppitunnin mittainen esitys

YHTEYSTIEDOT: Jarmo Tulonen

Sutelantie 221

48400 Kotka

Puh. 040-865 4762 ja 05-221 9505

www.teatteritaulamatit.fi

Sähköposti: jarmo.tulonen@teatteritaulamatit.fi



*Erämaassa,
syvällä korvessa,
jossa metsä tohisee kaihoisaa
vanhaa huminaansa,
voi olla joskus...
P. Haanpää*